

الثاقبة



الاستاذ زكي تليجات عضو الميعة الفنية

إدارة

مطبعة الجامعة : المشاوي وشركاه

تليفون رقم ٣١ - ٤١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمّد عليّ حماد

النقاد

(مجلة فنية مصورة)

العدد ١٠ مليات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

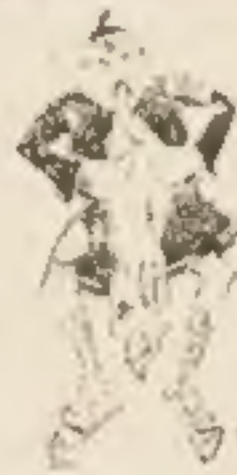
٦٠ و عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

في قربة مقطوعة !

أغلاط في القاموس !



صنعت مرثاة - للحرية - يوما وثارت من أجلها . وباسمها حطمت
الباستيل وثارت العرش والتاج . وأرقت ما أرقت من دماء . وفي سبيلها
نادى الشعب بحق الفرد من تبع الدنيا ، ونسب الامم من هوا . الله المطلق
المشرك ، وشتمه التي تشرق على اجفانها كاتشرق على الجبل الاسود كاتشرق
على مصر والسودان . . . وباسم هذه الحرية أيضا وفي سبيلها سبق هذا
الشعب الفيلسوف بعصافيليون . وبنده جريحان من حجارة الباستيل ،
ولواؤه محصب بدماء الطفلة ، الي حيث يغزو ويستعبد ، ويؤسس
للإمبراطورية الفرنسية على هرم من أشلاء قتلاه ! .. هذه (الحرية) إذ
تقاتل الغل عن رقاب ، وتضع في رقاب ، كلمة صريحة في القاموس ، لكن
معناها في الحياة مرن ، ومدلولها كالبحر لا ترى له ساحلا ، تزين لك كل
يوم حاية وتقدم كل يوم بردا . ، وقليل من اغرائها يجذبك مغشوب العين
طبع القيساد الي حيث تشع نهبها المتناقض وتنزل على ارادتها ذات
السمة الوجوه

وهتف (موسوليني) يوم استقلت يده بقائم العلم في إيطاليا - لروح
العصر - وباسم هذه الروح . ولبنان برلانه المؤسس عليها من نواب
يصطليهم الشعب كيف شاء . أنت من اقاض الامبراطورية الرومانية
القديمه دولة قوية ، لها في عتبة الامم صوت محترم ومقدمات . . وباسم
هذه الروح نفسها يثور اليوم موسوليني علي وحياها الاول ، ويضع لشعبه
وبرلانه تشريعا جديدا ، يحبس فيه مقاعد النيابة علي عدد معين من

قضاة السود . ويقول للشعب باسم - روح العصر - سننت ما سننت . وباسم
- روح العصر - يجب الانتثار الا في هذه الدائرة الضيقة ومن هذا العدد
المحسور ...

فاما ان يكون هذا العصر بسعة أرواح ، واما ان تكون روحه
العصرية « كالحرية » خطأ في القاموس ، مدلوله كالبحر ، واغرائه
جذاب الي ألف حاية وسبيل .

وعندنا نحن في خصومتنا السياسية الماضية كانت السنة الأحزاب
المختلفة تمسك في نشر دعوتها على (دماء الصحايا) و (ارواح الشهداء)
كل حزب ينادي أن هذا لدماء لم ترق الا في سبيل مبادئه ، وأن هذه
الأرواح لم تضر عن أجياد أصحابها الا لتدعو الله ان يهب البلاد على
يديه النصر والتأييد . بينما يعلم الله ان اولئك الصحايا الشهداء لم يفكروا
مطلقا يوم ماتوا صدقة ، ان يصعدوا هكدا سريعا ، وبأي ثمن من
الأمان الي عرش الله !!

ولغات البشر ايماء وافرادا متحونة يمثل هذه الألفاظ ، وليس
الشرف والعدل والتضحية والصفاء الا اغلاطاً مطبوعة في قواميس
هذه اللغات ، وليس لها كلها الا صواب واحد هو (القوة) وان هذه
القوة لتتمس من هذه الأغلاط عللا من هواها كلما فكرت في امل
او معبر .

كن قويا تشوه في القاموس ما شئت ويهتف لك الناس . او كن
ضعيفا تحسبك بنصومه حرفا بحرف ، ويكبلوك بالحديد ، وينادوك
بالخائن والمجرم والتذل وما شاء قاموسهم من نعوت والقاب

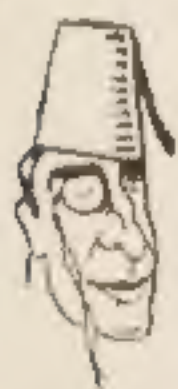
أيها القوة : ساحرة انت وفي تخورك يفتي او يتفائل القاموس !!

سعيد عبيد

أن يؤجر ولو بضع ليل كل شهر ليثمل فيها رواياته
على ذلك المسرح ولكن أصحاب المال لم يقبلوا
أن يروا يوسف يعتلي خشبة ذلك المسرح
ولكن إرادة الله شاءت أن يرى يوسف
على مسرح الحديقة مساء السبت الماضي
اعتلى ذلك المسرح فصنعنا له كثيراً ولكنه
لم يلبث المسكين أن سقط ودفن

كان طهرا بك يقوم بالمهابة العجيبة مساء تلك
الليلة في تياترو الحديقة وكان يوسف وهي من
بين المتفرجين ومن ضمن الألعاب أن يكتب أي مقترح
أي طلب على ورقة ويقرأها آخر وبواسطة التأثير
المغناطيسي يفهم طهرا بك طلب الكاتب
فبعد أن فهم مضمون إحدى تلك الورقات
نزل من على المسرح وظل ينتقل في الصالة ومنها
إلى البناوير ثم إلى الألواج ودخل اللوج الذي
كان جالساً فيه مدير رمسيس وجذبته معه فطاولوه
يوسف وظل طهرا بك يتودده حتى أوقفه على
خشبة المسرح ثم طرحه أرضاً داخل تابوت معد
لكي يدفن نفسه فيه وبعد أن احتوى التابوت
جسم يوسف هال عليه بعضاً من الرمل علامة
الدين .

ثم اتضح بعد ذلك أن أحدهم طلب من طهرا
دفن يوسف وهي داخل ذلك التابوت
أما ملمون .. !!
بعد الشر عليك يا أبو حجاج ..



كذب المتفهمون :

وبمناسبة طهرا بك نقول إن الآنسة فردوس
حسن كانت من ضمن النظارة في تلك الحفلة
نفسها ..

وقد نزل طهرا بك من على المسرح بعد أن
انطلق بطريقته المغناطيسية على طلب أحد المتفرجين
وظل يحوس خلال المتفرجين في الصالة حتى وصل



أخبار وهوات



إلى النابف :

رأينا في هذا الموسم أن الجمعية المؤلفين الفرنسية
وقد كانت تستولي على نصيبها من إيرادات الحفلات
التي أقامتها فلسهاكي وبييرا وسبنالي في تياترو
حديقة الأزبكية

ويظهر أن وكيل تلك الجمعية بتصر المدعو
بشاره والموظف بينك مسرينوى أن يكبح جماح
المعربين الذين يسطون على مؤلفات الفرنسيين
وينقلونها إلى لغتنا بدون تصريح من الجمعية فقد
قامت مسرح رمسيس وقابل يوسف وهي وظالمه
بحقوق الجمعية في إراداته من الروايات المعربة
فلم يكثر له يوسف فأرسل بشاره المذكور إلى
باريس ليرسلوا له توكيلات من المؤلفين الأحياء
ومن ورثة المؤلفين الذين انتقلوا إلى جوار رحيم
لكي يتمكن من مقاضاة كل فرقة تمثل رواية معربة
بدون حفظ نصيب المؤلف أو ورثته من إراداتها
وقد أرسل يوم الأحد الماضي تلغرافاً بواسطة
أحد المحامين إلى زكي عكاشه بصفته مديراً لتياترو
الحديقة لينزع إحدى الجمعيات من تمثيل رواية
(الضحية) حيث أنها لم تتفق على نصيب
المؤلف وقد أُنذره بأن إدارة التياترو تكون ملزمة
بدفع مائة جنيه مصري إذا سمحت لتلك الجمعية
بتمثيل تلك الرواية قبل موافقته ولكن الرواية
قد ملئت ولم نعلم لأن نتيجة ذلك الانذار

ولعل في هذه الحركة ما يدفع رجالات المسرح
وكتابه إلى التأليف إذا مارأوا أمامهم قيوداً في
التعريب ولعلها تحلّق لنا مؤلفين يعملون بأفلامهم
على مداواة أمراضنا الاجتماعية

تقايه الممثلين :

وأقصد طبعاً تقايه الممثلين الفرنسية إذ أن

تقايه ممثلينا كالغناء نسمع عنها ولا نراها

مثلت المدموازيل سبنالي ليلة السبت الماضية
آخر حفلاتها بالقاهرة وبين الفصل الأول والثاني
من الرواية رفع الستار عنها وألقت على الجمهور
عدة مونولوجات غنائية فكبة مصحوبة برقص
سهل لذيذ وقد صفق لها الجمهور طويلاً واستعادها
مرات عديدة

وأشدت الستار على تلك المونولوجات اللذيذة
وبرز أحد ممثلي فرقها وألقى على الجمهور كلمة تملخص
في شكر المصريين على ما اظهروه من التعظيم
للآنسة سبنالي وفرقتها وعلى التشجيع العظيم الذي
أحاطوا به وأعلن عقب ذلك أنه طمعا في كرم
المصريين عرمت الآنسة سبنالي على النزول إلى
الجمهور في الصالة ومما صورتها ليعبها وإن ذلك
التمن هو من نصيب تقايه الممثلين الفرنسية التي
تعول أرامل وأبناء الممثلين والمعجزة والذين لا عمل
فهم منهم .

فأقبل الجمهور على شراء الصورة وجمعت في
حفلة واحدة مبلغاً لا يستهان به قد لا يقل عن الألف



وتقايه ممثلينا بتا كل رز مع الملائكة ..
يا علم صبح النوم كسبتونا ..
خليتوا رقبنا زوي السمسة ..

يوسف وهي على مسرح الحديقة :

كم تمنى يوسف وهي أن يقف على خشبة
مسرح الحديقة وكم يذل من المساعي للاتفاق على

الى فردوس ثم دفعها امامه الى خشبة المسرح ثم
رفع غطاء رأسها ووضع بدلا عنه العقال الذي كان
على رأسه

وقد ظهر ان الطالب قد كتب في الورقة انه
يطلب من طيراتك ان ينتخب احدى السيدات
الموجودات بالصاله ويضعها على المسرح ويحلم
عنها غطاء رأسها ويلبسها عقاله وعلى ذلك فقد
انتخب فردوس

ولكننا علم كما يعلم الجميع ان فردوس آنسة
وليست سيدة ..

وهذا كذا طيراتك

ولكنك عالم غشوة

مرزى مبارك

غادرت المطربة المعروفة السيدة فاطمة سرى
منزلها بشارع عابدين واستأجرت فيلا جميلة بالزمالك
وقد احتلتها منذ الأسبوع الماضي وبذلك أصبحت
بعيدة عن الجهم الحفير الذى كان يتردد على منزلها
القريب في كل لحظة

ليه كده يا ست فاطمة ما كنت جنب الودن
يعنى لما الواحد يعوز يزورك لازم يركب الترام؟
نهاية مدهش وعلى كل حال مبروك

وبذلك أصبح اثنين من مطرباتنا بالزمالك
أم كانوا وفاطمة سرى ومنيرة المهدية في الصيف
ان عادت الى العوامة

ومن الغريب ان ترضى السيدة منيرة بالسكنى
والآنسة أم كلثوم في حى واحد!!



مراجع الفن



اهدانا احد المعجبين بالسيدة فاطمة قدرى
هذه الصورة ننشرها لكين !!

أنا بديعة :

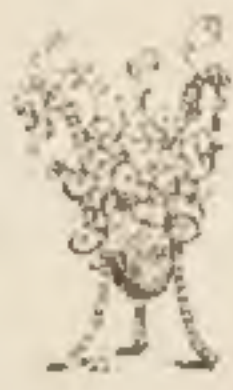
مونولوج جميل خفيف تلقيه السيدة بديعة
مصابنى كل مساء فى صالتها
وقد نجح هذا المونولوج نجاحا باهرا ويقابل
دائما بالتصفيق الحاد والضحك المتواصل لأنها
تقلد فيه جميع المطربات المعروفات في البلد فتبتدى
بأم كلثوم ثم منيرة المهدية ثم فتحية أحمد ثم فاطمة
سرى ثم سمحة بغدادى ثم توحيدة
وتقلد من جميعا فى حركاتهن ومشيتن وفي غنثن
وكان أكثر الناس حبا فى ذلك المونولوج
فئة المثليين والمثلات فلا تمض ليلة حتى تشاهد
البعض منهم حاضرا

ولكن الذى ألفت النظر ان فرفة مسرح
رمسيس بأسرها من ابتداء يوسف وهبى الى أحمد
عسكر كانت حاضرة مساء الأحد الماضي عقب
انتهائهم من تمثيل رواية الذبايح
وليس فى هذا شيء عجيب ولكن العجيب
هو فى ان السيدة صوفى ديمترى والآنسة فردوس

حسن والاب عسكر لم يملو لهم أى طالب يطلبونه
من بوفيه الصالة بل تشتتوا بطلب (بليلة)
وقد كان اذ لم تمض برهة حتى أحضر لهم
الجرسون ثلاث سلاطين عاتى بالبليلة المزوجة
بالسكر والمين والزينة
فأكلوها مريشا على غير (الما بديعة)

عبر سهيم

وعلى ذكر بديعة نقول ان عيد ميلادها يوافق
يوم الثلاثاء الماضي ٢٨ ابرير وقد قدمت اليها فيه
علب الملبس والسكاكيت الفاخرة ولاننا تطيع لفتاى
المتن نعتنا بالسكر منها الا ان تشهد هذه الشهادة
الصادقة . كما قدمت لها باقات من الورد الجميل فى
اطارات من خرفه



فككت

وكانت السيدة دولت فى مساء ذلك اليوم تجلس
فى صالة بديعة فى جمع كبير من اصديقاتها ورأى
أحدهم بوكيه كبير من الورد على المسرح فقال
مداعبا :

اظن ان الواحد اسواح . قدم لبديعة هذا
البوكيه

فردت السيدة دولت على الفور

لا ... دامن واحد اسواح

والحقيق بينهم .

سمحة بغدادى

غادرت مصر فى الأسبوع الماضي السيدة سمحة
بغدادى المطربة المعروفة الى الاستانة لأعمال خاصة
سوف تشغلها اسبوعين أو ثلاث ثم تعود الى مصر
والى لياليا الجميلة فى صالة بديعة



ابطال وبطلات المسرح المصري

في رمضان الممثلون والممثلات

- ١ -

الشروق ٢ وماذا بقي وقد عودت معدتي على القناعة
والرضى بالسيطة وحة الجنة - وكان الله يحب
المحسنين - اطمعها في أصناف الفطائر والحلوى
وتعتاد تناول أشهى الألوان كل يوم ، فاذا انصرف
عنا رمضان بكرمه وعذنا الى السيطة تمرن
وأعلنت العصيان على طول الخط ٢!

هكذا أفهم أنا - ولا تحاول أن تعرف من
أنا رمضان ، وهكذا يفهمه معي الكثيرون
و رمضان كريم ، ترجمتها في لغتنا الخاصة
« الأكل خير من الجوع والفطائر والقلاوي
خير من السيطة والجنة »

وفي البلد غيروا يفهمونه على أن « الصلاة خير من
النوم »

أما « هؤلاء الكثيرون » الذين يفهمون
رمضان كما أفهمه فهم حضرات « ابطال وبطلان
المسرح المصري » ولا غر وتحدث اليوم عن
الممثلات والممثلين منهم وتحدث غدا عن المطربين
والمطربات وبعد غد عن الناقدين والناقدات
- والقافية تحكم - رضى الله عنهم اجمعين ،
وكتب لنا الرضى عنده آمين .

والآن ما لرمضان وما للفن ولا تنسى أن من ين

- رمضان كريم ..

- الله أكرم ..

تلك تحية رمضان يلقاك بها الصديق والعدو
والعائم والفاطر ، وكل من هب ودب طوال
ثلاثين يوم لا مفر لك منها ولا مهرب ، ولو شاءت
مصلحة الاحصاء أن تدلنا على عدد المرات التي
تردد فيها هاتين الجملتين في هذا الشهر لما احتاجت
لأقل من ديشليون كيلو أسفار من حروف المطابع
لنكتب العدد المطلوب .

ورمضان كريم ولا شك ولكن لا بالنسبة الى
ولك ولكن للقال والبدال وبائع قمر الدين والجوز
واللوز !! ماذا بقي أنا « ارغم » على تنفيذ جيبى
في جيب حضرة القال و « اكع » له عددا
لا يستهان به من الجنيئات ثمنا لما اشتريه منه لحضرة
سى رمضان ، وفي هذه الجنيئات اذا بقيت في جيبى
مزايا لا يستهان بها ؟

ورمضان كريم حقا ولكن كرمه الحائمي
ولست أدري لم غفل الدكتور طه حسين عن
حاتم ولم « يطبخه » كام مقالة ينكرها وجوده -
يتلف معدتي فتصيبها الأوجاع والأمراض مما
أصه فيها دسأ كلما غربت الشمس أو قاربت

اقتطاب رجال المهام في مصر من افني ان التمثيل
ليس من الدين في كثير ولا قابل ولكن نعر
في ان بين الفن وبين رمضان علاقة وثيقة ولولم
يكن الا الغاء المآتبات لكفى
الآن تبدأ ..

في الصف الرأسي الى اليمن - صف الرجال
الخناسير ، نجد يوسف ومي وفي ذيله مختار عتمان
كما تعلم ، والآن قد ارتويا من نبيد ايطاليا المنق
حتى كاد الدم يستحيل في عروقهم ثمرا سائغا
للشارين ، وتجددت معدم بحال المكرونة وما اظنك
تنتظر منهما بعد ذلك صياما وركوها وسجودا
وخاصة من المنوكل والسيارة توصير ان الواجبات
الملقاة في عاتق صاحب مسرح رمسيس كمدير
فني ومخرج روايات وممثل اول وباني في مشروع
سما ومؤلف احبانا وعند التساهل .. لا ينظر
منه ان يهمل كل هذه الواجبات التي في عاتقه
للوطن وللفن والله غفور رحيم وفي الجنة مقب
للجميع ..

وننتقل الى الأستاذ عبد العزيز خليل وهذا
است أدري سر افطاره الا ان يكن يخشى من
«كرم رمضان يأتي على البقية البقية من مراتب
«اسياكوس» ؟! صحة عال ماشاء الله .. لقد
لا يقل عن أقة وأغاذ ممتلئة ترج الأرض رجاء
وشحم ولحم وهية وجلال .. أتراه يخشى التحول
ويخشى على الحنجرة كلية الاحترام ..

ونصل سريعا الى الحواجا حسين رياض ولا
تطمع فيمن استعاض عن طربوشه بالقبعة ان يصوم
ولعله حتى لا يعلم اتنا في رمضان .. فتلك الدلوعة
التي يعاشرها وان كانت مسلمة بنت مسلمين الا انها
تدعى زورا وبهتانا ان آخر قطار بضاعة قام

من باريس الى مصر حملها اليها

وحسين بطيعة حزين رقيق القلب لا يريد
ان يكسر بخاطرهما ، ولا يريد ان يذكرها بالاسلام
وللمسكين وهو ينكر عليها اسد الانكار الاسماء
التي تشبه رمضان ، كصيام ، صلاة اسيد الاله الا الله ..
أما الأستاذ احمد علام .. وف فقد شاء القدر
وشي .. من ميل الفنان وغريزته الطبيعية ان يكن
في «بنسيون» أكل وشرب ونوم وما اشترطش
عليهم الصيام .. وأحباب البنسيون أحاب ومواعيد
الأكل لا تنفق تماما مع مدفع العباسية ولا مع
مدفع القلعة .. ما العمل .. ان صام .. جاع .. وان
كل فطر ..!! ولا يزال الأستاذ علام يفكر في حل
الى الآن وما أظنه سيهتدي اليه قبل العيد ...
كل سنة وانت طيب ..

أما «آخر المقود» البارودي افندي فهو
يخبر مدير سخييف أبقية لنفس وعلى كل من
يريد معرفته إرسال خمسة صاع طوابع يريد يصله
أرد وفيه الجواب !! وكيف يصوم .. والسجارة
الملعونة .. لا تفارقه !! آخ ولو يرجع بنا الزمن
..... سنة الى الوراء وترجع لمهد
«الفرقة» .. كنت أوريك يا حرامي المفزة ..
إحس عليك فاطر ..

والآن لننضم الى العمود الأفقي في رأس الصفحة
ولنهد الأستاذ على الكسار في أول الصف
بحرارة والتصرخ في وجهه - رمضان كريم !!
فالرجل ولو أنه مدير فرقة ومؤلف أيضا ومخرج
ومدير فني زي بعضهم .. الا أنه مسامح يفهم
رمضان على أنه «الصلاة خير من النوم» رينا
يكلمك بقلك ويدمها نعمة ..

(البقية على صحيفة ١١)





وضواحيها ، بما يشيرون من غبار ملوث في الأحياء الوطنية وحدها ، بينما غيرها من الأحياء ، ترش بالرمل الرطب ، وترصف بالأسفلت الدائم ، تكسبها « راس العبد ، برفق وحنان . وتهشك وتدلل كأن أحلبها يقيمون في قصور المرحومين أجدادهم رمسيس الثاني وتحتسب الثالث وتوت عنخ آمون . ! صحيح كل هذا لا ينبغي أن ينسينا أن الزمن الماييل ، والفقر الدكر ، ومصلحة الصحة ، ومصلحة التنظيم كله مضر بيوت وطنيون قبل كل شيء ، وإنهم لو لم يكونوا مصريين لمتوا أن يكون مصريين ! ومهما يكن من اشتراكهم في هذه الكارثة الوطنية التي تكرر في كل أسبوع بانتظام ، فحاله أن يكون هذا الاشتراك بسوء نية أو سبق أصرار ، والمعتقل أنهم مسوقون باليد الإنجليزية اللاعبة من وراء الستار ، وإن الحكاية كلها كما قلنا دسيسة مطبوخة بناءً نهر التاميز على نار أحد الأفراان الكهربائي في معامل شيفلد ، والغرض الأساسي منها حرمان البلاد من أمثال أولئك الفلاسفة الأبطال الذين تحدى إنجلترا أن يكون منهم في المستقبل . وستفطن أو « تاري بالدي » أو « سعد زغلول » جديد . لاكتفى « بالطرق المشروعة » وبالجمادات والمفاوضات لأجلاتها عن مصر ، بل يدعك إذن كل جندي من جنودها على حصاة . ويصرخ به : « عني بلد امك يا شاطر ! »

في نفسى أن تحظى « مصلحة الصحة مرة في احصائية وفيات القاهرة ومواليدها فتقول : ٢٢ ولدوا أمواتا منهم اجنبي واحد (بس !) و ٢١ من الوطنيين ! » ويومئذ تضطربنا للتفكير في نظرية جديدة للسفر في وفاة أولئك المواليد الذين « ينظسون » لأول نظرة يلقونها على نور الحياة ! !

والفرق والحريق ومقالات الدكتور طه حسين . وموتة ربه . وكل الأسباب التي تعزي اليها وفاة الحملة شخص الذين تولى من اسمهم احصائية الوفيات في القاهرة كل اسبوع ، كلها ديموقراطية ، لانهم يحقون الدول . ولا تعترف بالامتيازات الاجنبية . بل تقصف من أغصان الجميع « وطنيين وأجانب » سواء بسواء . وبمدل ونزاهة وانتظام . وفي مجموعة ضحاياها الذين يموتون في زهرة شباهم بعد عشرين أو ستين أو سبعين عاما يقضونها في عمل البر والاحسان . تجد النسبة محفوظة دائما بين أجناب القبعات ، وذوى الطرايدش والعلم والالاسات !

أما هذه الفلسفة الخطيرة - فلسفة « لقيمة للحياة » - « شيل ياعم شيل » من لسه حيل ويعمل ! - فضحاياها دائما منا نحن الوطنيين

صحيح أن الزمن « الماييل » يتحمل بعض المسؤولية في هذا الظلم الوطنى ، وصحيح أن مصلحة الصحة تتحمل بعضا ، وصحيح أن مصلحة التنظيم تتحمل الجزء الباقي من هذه المسؤولية . الاول لاشتراكهم مع « الفقر الدكر » بصفة « فاعل أصلى » في سل القوة من آباء هؤلاء الأجنة . وبالتالى حرمانهم من نصيبهم في القوة . والثانية لاشتراكهم مع الأمراض الخبيثة في اصعاف حيوية أولئك الآباء ، بعدم السعى المنتج الخبيث لحربها كما ينبغي لمصلحة تتطالب بأن تكون وزارة ، ولقصرها علاج هؤلاء الآباء المرضى على مستشفى قصر العبنى ، يعالج منهم من يشاء ويرفض من يشاء . وهو على كل شيء قدير ! . . . والثالثة لاشتراكهم مع كناسيها ، وبوابير الزلط فيها ، في القضاء على أكبر عدد ممكن من سكان العاصمة

من بين الحملة أو المائة ميت الذين تقصف الحية أغصان شباهم كل أسبوع في مدينة القاهرة حوالى عشرين أو ثلاثين بالناس يولدون دائما أمواتا وكلهم عادة من الوطنيين !

هؤلاء المواليد الأموات اما أن يكونوا من سادة « تنابة السلطان » الذين يروى عن أشده تشاوبا واكثرهم سعيًا للرزق أنه أجذب من كل « ثل الحياة » فآثر أن يدفن نفسه حيا ، وفي صوت الشيفل المختبر لاذى من زملائه أربعة فرجام أن يحملوه الى المقبرة فى عشب وبنهاه في الطريق . سرت الاساعة بين اهل البلاد . وأدركت الشفقة قلب أحدم فصاح بحملة النفس أن قفوا ، أعندي مخزن ملوّه من الخبز ويستطيع صاحبكم أن يطعم عليه أياما حتى ييسط الله له من غنله ما يشاء . وهنا رفع الميت الحى رأسه من التمش وقال له هل الخبز طرى أو جاف ؟ قال له الرجل انه جاف . فاهوى شيخ التنابة برأسه الى قرارة النفس وهو يقول :

« شيل ياعم شيل . من لسه حيل ويعمل ! » وأما أن يكونوا فلاسفة ، تعاملوا الفلاسفة أجنة في بطون امهاتهم . وتعاملوا في ضوئها ان الحياة ليست جديرة بشرف اشتراكهم فيها ، وأنها مهزلقة خفيفة لا يليق بكرامتهم أن يكونوا بين مخرجها ! . . . وأما أن يكون ميلادهم على هذه الصورة - وكلهم من الوطنيين - دسيسة الإنجليزية الغرض منها حرمان البلاد من عشرين أو ثلاثين « بطلا » في كل أسبوع ، من يدري فقد يكون منهم في المستقبل ١٢ ثروت و ١٣ سعد زغلول ! !

السعال الديكى وحى النفاس والدوسنتاريا ، والانفلونزا والتيفود والزدينج وحمض الفيليك ،

ذكرى العام السابع

لمحمد تيمور

يذكر من تتبع خطوات المسرح المصري من شباب التمدد ، تلك النهضة التي قام بها هذا كثير من عشرة أعوام جماعة من عشاق الفن كان الأستاذ ايضاً على رأسها . وكان المرحوم تيمور ركن من أركانها ولولا ظروف خاصة انحطت به في ذلك الحين ، لاطلق تيمور نفسه من آخر قيود من قيود الارستقراطية ولشاهدناه تتنالا في مرقاة ايضاً على مسرح الاوبرا . أجل ، تلك كانت عزيمته ولكن ان عليه القدر تحقيقها وبعد ان كاد يلمس امتهنه . ففناه الواجب منها ، فمضى حزير النفس اليه . وان ثلثت كنه قصة الاحول ان اذكرها للقاري وقد مرت سبعة اعوام منذ شيع شباب دولة الادب اينع ازغيره ومنذ اختفت في سماء الفن ازهى نجومه . منذ مات محمد تيمور ، اذكر هذه القصة في ذكرى العام السابع لوفاته وانك لتبين فيها الى أي حد كان محمد يتعشق الفن الذي اخلص في خدمته الاخلاص كله وترى ان ناحية اخرى من طباع محمد وكيف كان يطلق نفسه من قيود الارستقراطية تلك الطليقة ، التي كانت ترى مثل التمثيل والموسيقى غاراً وفساداً . وعندها خرفارنا كان البروق في الدين اهون شراً . فلم يبرأ أحدائنا . هذه الطليقة ان يقدم الى فعل ما يقدم عليه محمد المحر الجري .

~~~~~

كانت فترة مماثل فيها المسرح العربي حتى خشي عليه عشاقه ، فكان ايضاً مزروياً في بيته بعد ان فرقت الحوادث بينه وبين شريكه المرحوم الشيخ سلامة ، اخيراً ارجع جورج ان يتقدم الى تجربة اخرى . ان ينهض بالمسرح من عثرته وان ينشئ فرقة جديدة ، يتخذ افرادها من عنصر الشباب المجدد من عشاق الفن ، من الشباب المتعلم الرافق ، امثال

عبد الرحمن رشدي وعبد القدوس وسري ونزكي طليحات . ومالبث ان باح بذكرته الى اسده يوماً كاد يعلم بها تيمور حتى كان أول الملبين الى هذه الحركة بل كان هور وحها . وقوتها . لم يستمر من بدء هذه النهضة عن التحدث الى كل من يتوسم به الخير في الانضمام الى هذه الفرقة .

~~~~~

كنت في ذات صباح أسير في شارع الالفي بلك واذ اني اري تيمور جالساً في احد مقاعداته واذ به حزينا كئيباً مطر قابراً أنه كان يفكر تفكيراً عميقاً . تلمست اليه فحدثني بان ناولتي ورقة كنت في يده فتوبها فاذا بها عقد اتفاق بين تيمور وبين الأستاذ جورج ليكون ممثلاً في الفرقة

تيمور !... سليل بيت النيل والمجدد . ترى الوفر اللال ، يعطى خشية المسرح ... ياها من خطوة جريته يتقدم بها ذلك الشاب في بلد لا يزال يروح تحت اقبال التقاليد القديمة ...

نظرت اليه مستظفراً ثم قلت

وماذا فعل ؟ .. ووالله ؟ ...

وماذا فعل ؟ ... والنس ؟ ...

قال كلمته هذه بالفرنسية والتمسح في عيني

تيمور بر يقاسمها وفيه انسانية خلوة عند ما ينطلق كلمة الفن ، وقفت حائراً مضطرباً لا ادرى ماذا

اقول . أحنه على الاقدام وانا اعلم اني جرح يدمى قلب والده الشيخ ان هو فعل . أو ارجعه عن عزيمه واني جرح يدمى قلب تيمور ان هو فعل ؟ على انه قطع على السكون ثم نهضنا الى مدرسة واذني النيل لنشهد حفلة توقيع عبد القدوس علي عقد الاتفاق أو كادها عبد القدوس نفسه حفلة زفافه على المسرح ...

مرت ايام وكان ان قضى على تيمور ان يرجع عما اعتزم عليه وتم تكوين الفرقة وبدأت تعمل تداربها لتظهر على مسرح الاوبرا وكثيراً ما كنت أشاهد تيمور يتردد على دار هذه الفرقة وكثيراً ما كنت اشاهده يسير مع اى من افرادها ولن انسى ذلك اليوم الذي شاعده فيه متطابلاً ذراعاً احد موزعي الاعلانات سائر في شارع عماد الدين واذ يقف الفتى ليفلق الاعلان على الجدار يظل تيمور في انتظاره ثم يعودان الى السير والتحدث معا ...

حالت ليلة التمثيل الاولى ، ففى تلك الليلة شاعده تيمور يحوم حول دار الاوبرا الملكية كاختر البجل . شاعده ويكاد الدمع يحول في عينيه وما كاد يراى حتى تقدم الى قائلاً

— ماذا افعل ؟ لا ادرى وكيف استطيع ان اشاهد اخوانى يمشون أدوارهم وليس في وسعى ان افعل . ولا استطيع الذهاب الى البيت بعيد عنهم . وهكذا ترانى في حيرة واضطراب .

هذه قصة أرويا عن تيمور وانك لتبين منها الى أي حد كان يتعشق الفن وكان يسعى اليه غير مبال بمكره ومقامه .

وهذه زهرة اضعا على قبرك تذكاراً للعام السابع منذ ضمت جنبات القبر المظلمة ومنذ ورسد حدثت حصاة القاسية

محمود عزى

طبعة الجامعة

المسحوق وشركاه

بشارع منصور بجوار باب اللوق بمصر

صندوق بوسنة نمرة ٢٠٣٨

طباعة بالحجر والحروف

فوريقة للظروف وورشة للتجليد الحديث

والدفاتر التجارية

ذلك من الامتيازات ، هل اترك هذا واستقبل ولازلت في مستهل حياتي وأوائل سني خدمتي في الحكومة وأمامي المستقبل بعيد المدى لأعمل كممثل ؟

وما يكون الممثل وما يكون الثقيل ؟
وهل اعتاد العقلاء ان يعثروا مافي أيديهم من فطنة وذهب ويشترى بها « الهواء » ؟ وهل من العقل ان يترك الانسان حاضرا رغدا ومستقبلا بساما ويحرق وراء خيالات واوهام ؟ لا .. انها لولة أصابني ونزعة جنونية ولا شك تلك التي دفعتني الى مثل هذه الافكار ؟
هكذا كنت في نظري .

وحقا .. لقد كانت مني جرأة بل ونهورا زينة الشباب وحالك خيوطه قاب قنطري ينبض حرارة وقوة وعزم شديد لايلين ولا يتراجع . كانت أفكار العصور ومبادئه لاتؤمن بقولي وتعدده لغوا وعسا وان اكن انا اعتقد به في الصميم من قلبي . تارت العاصفة واشتد النضال قويا زاخرا منهم عادتا ودعيا مني ، اذفع ولا اهاجم ، اسبع كلمات التأييد القارصة الشديدة بل كلمات التوبيخ الموقلة المريرة ، وعلى فمي اقسامات على بالسخرية اشبه ، وفي عيني دمعة هي الى الوداعة والرضى اقرب ، لم أشأ ان أسد بهم بالجدال والمناقشة فأزيد النار وألقي عليها أحمالا من وقود وحطب ، بل هدأت خاطري وجعلتها كأنها كلمة مزاج او خاطرة دنابة وغيت ، وتظاهرت بالاقتران وان يكن قد تضاعف العزم مني وانتهيت الى الرأي الذي لا بد لي منه رغم الرجوع والصواعق

لم أبدل حملي ولم أراجع خطوة واحدة بل كنت كلما ازدادوا برأيهم تشبنا ازددت في عزمي قوة وصلابة ، ولكن في مواربة عنهم وفي خفاء : اظهر غير ما اظن ، واخفى سرى عن العالمين . ومن ثم بدأت اعني امرى في لين ورفق .

فكرت في ان احمدا الى بعض املا كنا في بيروت ونواحيها فأيعبا واستعين بشيئا على السفر ولكن كان لا بد لهم من ان يحدوا بما يتم في هذا السبيل فلم أجد مقرا من العدول عن هذه الفكرة .



مذكرات الأستاذ جورج أبيض

اعتزام الرحيل ٦

قد تشبثت نهائيا في رأيي — وكان على قبل ذلك أن أطلع أسرتي على جاية الأمر لتتدبره سوية ولا كني أنا وم على وفق فيما قد اعتزمته

لست أدري اليوم أية افكار وآراء كانت تجول في هذا الرأس ، ولا كيف بدأت الفكرة ضئيلة صغيرة ثم نمت ومدت جذورها واستقرت ، ولا كيف صبح مني العزم نهائيا وقر الرأي على الخطوة الجديدة ،

كانت تجول في رأسي أشياء كثيرة تختلط وتتخبط ويستند بينها الجدال والعراك ولكن يبرز من بين هذه الأشباح كلها شيوع مارد قوى مستبد ، الثقيل والمرح

على أنني انتهيت أخيرا الى رأي حازم لم استلعم منه فرارا ، لا بد من التمثيل ولا بد لي من السفر لادرس هذه المهنة ممها كافني ذلك غالبا ومنه قامت في سبيلي من العقبات ، عزمتم على الاستقالة من مناصبي والسفر في الحال ولكني أحسيت أن أرى وقع الخبر في أسرتي ومقدار رفضهم أو قبولهم لهذا الامر قبل أن أقدم عليه وأطلعهم على جاية الأمر ..

لم أكن اتوقع بعض مالاقيت ولم أكن انتظر مثل هذه الصدمة . كان الرفض البات الحاسم هو جوابهم الوحيد . ماذا ؟ أترك وظيفة ناظر محطة سيدى جابر التي اتقاضى بها شهريا أربعة عشر جنيا مصريا عدا منزلا معدا لسكني وغير

... كان قد سبق في لوح القدر أن يقرر اسم جورج أبيض مهنة التمثيل وكأن العناية التي قدرت له ذلك هيأت الفرصة التي سعدت فيها برؤية « ارمونوفسكى » فاعجبت به وشغفت بمهنته وعلمت أن التمثيل لا يقل مكانة ومنزلة عن أية حرفة أخرى من الحرف الشريفة الجديرة بالاحترام والاجلال وان الممثل خليف بأن يلقى من التعظيم والحفاوة قدر ما تلاقى الملوك والنباسة ..

كنت سعيدا بحياتي قانعا بوسيلاتي للعيش فيها ، لا تزعجنى أحلام ولا تقض مضجعى آمان وآمال ، حتى رأيت هذا الممثل النابغة فاكتسحتني في طريقه وأدار وجهة حياتي ناحية أخرى لم أكن لأفكر فيها ماحيت ودفنى قسرا عنى الى هذه المهنة ، مهنة التمثيل .

لم تكن تنقصنى العزيمة أو قوة الارادة ولم تكن تعوزني الرغبة ولكن كان المال هو العقبة الكؤود

في هذه الاثناء — وكنت قد قضيت ردها طويلا من الزمن في عملي كناظر محطة سيدى جابر واستقمت نهائيا في الاسكندرية — في هذه الاثناء كنت قد أرسلت فاستدعيت عائلتي من بيروت وأقنا كنا في موطننا الجديد هائنين سعداء كان على أن أدبر المال اللازم لسفري الى الخارج حيث ادرس مهنة التمثيل — وكانت الفكرة

كان في وسمى ان افلوم الكل محتجين وان
انفذ مشير على الرغم من الكل ولكن لم اردوا
اكن الاباء الذي يحمل اسرته هذا الغاء ولا الذي
يرضى لهم هذا الامم . ثم كنت اقدر صبر والدي
معى ومع اخوتي حق قدره .

كم تحدث في سبيلنا . ونحن اعتدنا صغار .
من ألم . وكم سهرت الليالي ترعانا ونحرسنا بعين
الأم الحنون التي لها اولادها كل شيء في هذا العالم
هل كنت لاهل هذه الأم الحنون اقل ألم
أو أسف لا .

ومن هنا سكنت وتركت للزمن وهو القوي
القادر تهبط القويمة المناسبة واعداد الفرف الملام
الذي استطاع فيه ان اتم مقام برأسى من أعمال
وماجال في حفرى من احلام .

واليوم وانما رجع النظر الى تلك الايام واتدبرها
مليا اليوم . الانجد . وستان بين العهدين -
من لا يزال يفكر كما كانت الناس تفكر من عشرات
السنين ؟

الا يسمع اليوم الابناء من آباءهم مثل ما كنت
اسمع ؟ ألا يقرن مثل مالاقيت ؟ انجد اليوم ذلك
الاب الذي ينظر الى ابنه « مثالا » نظرة الرضى
والسرور ؟

ان المسرح المصري اليوم غيره بالامس البعيد
او القريب والمثل اليوم غيره من سنين . ولكن
لا تزال مكانه دون التي يستحقها وموضع من
قلب الجمهور وعطفه اقل مما ينبغي له . وقد نستطيع
ان نحمل المثل والجمهور على السواء ان هذا الخطأ
والنقص . على اني يومها لم اكن افكر في شيء من
هذا بل لم يخطر لي على بال فقد شغلت فكرة السفر
كل رأسى وملكت على حسي . لم اكن اتدبر في
موقف ولا اتمس الاعذار لاسرتي فيما يصدمونى
به من آراء وافكار . بل كنت تأثر ايتهاجا ولكن
فيما بيني وبين نفسي . اما امامهم فقد كنت القوي
الظنين الى حياته النازل عند ارادتهم .

واليوم لكم اتنى ان يكون من أبنائي ممثلين
على المسرح انهم واعترولت أدري اعو
« الرجل » الذي يقول هذا ام « الممثل » ؟
« يتبع »

رمضان كريم

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

والى بيته زكى رستم وهو كما تعلم ابن عز
مترقى على العالي و « أبناء العز » لا يكرون في
نظر عائلاتهم أبدا وزكى يعنى ابن « أمي »
ويطلقون أطفالا عنه دانتهم حتى يشيرون بهؤلاء
لا يستطيعون حتى أن يفكروا في « رمضان »
وفي الصيام . . . يخافوا عليهم . . . دول مش رستم كده .
ياخى جتنا وكسة بلا نيله !! انا غارف الواحد
ما تولدش في قصر ليه ولو في غرفة الواب !!
وفي نهاية الصف ويحجاب يوسف يتزوج الأستاذ
عمر وصفي . . . هو يعلم ان رمضان كريم
ويخشى أن يفتهم « كرم » رمضان المليات وعشرات
الحردة التي في الحصة بخويش المعركة والمناك
يتقى شره بنجاحه . . عقارم أفندم !!

والآن نترك « المسدسات » قبل ان تنفجر
الى « القلوب » . . لتحدث عن ممثلاتنا . ونحدث
رأس القائمة واول الصف الرأسى في هذه الصفحة
السيدة روز اليوسف وقد حاول « المخرج الاول »
جان برميير التحرير . . ان يقنعني انها اليوم
اعتزلت المسرح فلتقيها حتى نتحدث معها مع
الكتاب والنقاد والمخالفين . لكن هذا الى الصيام
اني لازم اتحدث عنها الآن . في العام الماضي كانت
صائمة وصائمة بخاطرة إذ لم تكن قد مضت سبعة
أشهر متوالية في باريس : أما هذا العام فقد أفسدت
علينا باريس الست « فاطمة تايات » ولم يبق لنا
الا السيدة « روز اليوسف » فلا حول ولا قوة !
ونترل درجة الى السيدة عزيزة أمير فسيك حاولت
جهدا أن تصوم مخلصه في هذه المحاولة ولكن
هل استطاع الصيام مع شرب السجائر وشغل
القهوة التركية اللذيذة ؟ قال العداء - لا يمكن -
فقلت : إذن أفطر .

ولنترل درجة اخرى وعلى مهل للسيدة زينب
صدق في تصوم بنفس شديد معا على من مزيد .
رمضان مبيح قوى معاها . ولا يصعب على الامتد
الكبرمان الذي تزين به غنقا تقطعا وتعاها سبعا

وتفرقه هدايا على الاصدقاء ليتعبدوا الله معها في
رمضان المعظم . ومع انها تكاد تكون جلد على عظم
ويا كسدي يا اختي بومه واربع كان ، الان
رمضان كريم . معاها قوى . فاضل تصلى وتصوم
وتعمل مقام لست زينب !! ادعيل يا اختي وادعى
لنا قد بكره بدن الله بعد عمر طويل حيقوي زوروك
الجنة سهر في السنة .

اما السيدة فاطمة رسدي فديرها الحال لا ينصح
لها بالصيام وهي معذورة اذا تعاشر قوم لا يدنون بملة
موسى عليه ألف تحية وسلام . وواجباتها نحو
ترقيها وسهرها الليالي الطوال لكسب المال الذي
لا يحمل هذه المرفة ثقيل نهائيا . كل هذا يجبرها
على الافطار ولها العذر من السموات والارض
التي غلبت . وتصعب على الكافر . . اللهم اني
راسم !!

اما مينة زور وهو في متبى الصف وفردوس
حسن التي ارضيتها في الصف الافقي ففهم ففطران
البوعك في المزاج وان كان هذا المذبح حقيق بالنسبة
لامينة اما فردوس عيني عليها برده . تاكل اكل
الجمال وتقوم قبل الرجال . يات صومى اياك ربنا
يبيض وسك . بقيت السيدتان عائدتين حسن ورتيبة
رسدي التي في متبى الصف اما الاولى فهي
تنافس زينب مسدي في الصيام حتى ليسونها
بالشيخة عايدة . اما رتيبة فهي احرس من ان
تصوم ويذهب عيودها عشا ويضيع عليها كام رطل
من الورك أو الدراع ربنا يزيد كان وكان

بقى ان اقترح على عياد كبار العداء ان تضع
في ميزانها الخاصة مبلغا وقيرا من المال تقسم به (مباراه
دينية) بين المسلمين والمثلاث في رمضان . ودي
دقني ان ما سامتش السيدة صوفي وصاحبة قاصين .

ما بقى الناقد

بنه . على طلب الكثيرين
. سدنا ميعاد المسابقة
المنشورة في الاعداد
الماضية حتى آخر مارس

كيلو باتره ومارك انطوان

لهو الملوك والدياسة

[illegible][illegible]

روح منعم مدحها صفت محضت وسنة
مختصات - هالك في هذا المشهد الطسعي الساحر
تأمر كبرياوة وصيقاتها الماء، ودق العقوف والعب
على البرامير وعالك كانت تسرح خيالها بين هذني
لاشعاب المحفة على معرب الشمس حاملا رسم
سوان ومثلا اياه في صورة اله طاعة رقيق حصار
رحيم طيعا سريعا التائر وكاست تطلق عليه «اله
المطفة» حتي اذامالعت الشمس اشعائها الفائرة
انفطعة ومسحها الطلاء نسخة رائعة تجلب للشمس
رحة واقصا تدسر ونضطرب فتأمر باعلاق
الوافد وهي تقول في توجع اليم: «اعلقوا الوافد»
ولا أستطيع ان اري هذا المشهد ثم تضطرب فيها
المطفة ويزاد بين جنبهيا الحنين الي فتي الرومان
فتئن وتنجي! «انظروا ان تقالى الي! انظروا ان
خلقت لاكون اما لمزيج من مصريين ورومانيين
انما تكون انت منبت ذلك الثمر الرومان»
في مثل هذا السحاب المطفى تطل تردد سمس سور
والتمه لا سلطان ان شل، مصر ورومان في
مصر كانه... سقا... مكرما صحت حرف من
جده ذممع سحت ورجع في سنده بين وجع
رعت في انذبحرر من قيد العادات وعل الرسميات
والنقايد فكما يقصين كل وقتها سويا وكما
- ثار في كل عمل حتي ما كان له علاقة سور
الدولة أو يشوونها الخاصة التي لايجب ان يعرفها
سواها.. زيادة على ذلك فانها لمغصص له جناحا
سكه خلال مكته في قصرها بل اسكته في
جناحها الخاص بها

وانشد ما كانت دهشة بطون سدم
زارها في باديء الأمر اذ شعر بأنها لم ترشده الى
غرفة له ولم تدعه الى جناح الزائرين كما اتفق مع
غيره واخذت هذه الدهشة تزداد فيه حتى
ساعات النهار حتى اذا اذنت الشمس بالمغرب
دعته الى غرفتها وامرت بالسواقد ان تفتح ولعوا
الراقصات ان يعنين ويعرفن ويرقصن وهناك
امام ذلك المشهد الطيعي الذي حدثت عنه
استلقت على فراشها ودعته الى الجلوس بجانبها
فاسطرت مخدبته فلبى وهناك وقد جلس اليها
مدهولا نظرت الى عينيها الزرقاوتين لم تمنع
من طويده عندها لندف وودت به وهي
تداعب بأصابعها شفتيه « في مثل هذه الساعة
من كل يوم آخذ هذا الوضع واضيق حبالى في
لا فاق سعتك » ولم يتأخر عن تقبلي
منه في هذه المرة على هذه العرش
كما لا عيب مسهر لا يمكن
لا في اسعده منسية ولا تقصير سوف نشأ
منه في يوم يستريح في وقت بعيد دون
الحب « هل آخذ كل سبب » قال نعم
ولم يزل حواء كات شبهة لك وحده
« نعم » ووجهها نظرا الى بعضهما نظرة تأثرة
وها قالت كيلوباترة في نعمة رنانة « لتسكن آخذ
ولا تكن حواء » ثم اسرعا الى الشاطئ فخرج
كل ملابسه واسرع الطوائف الى ورق الشجر
يتستر به اما كيلوباترة في ستمع في بعض دور
شوكه كما رعمت وخزتها في يدها ورجسته ان
يخسر لها الورق لتتستر به فلما جمع بعض منه
اسرع اليها وبسطه لها ولسكنها لم تأخذه بعجة
ايها لا تستطيع ، واخذها يلعبان بهلان ساعة
ويلتقيان ساعة اخرى الى ان تعافا فاستلقيا على
رملة الشاطئ فكان الموج يوثاقهما في رفس
ويكفهما بزيده الدافى في حنان



السلام عليكم:

لسبب أدري انصحك سيدي العذري، هذه
الخدمة خاصة و... انك...
حاضر، معجور؟ كان لا بد لي من افترقت السلام
و... انك... انك... انك...
... انك... انك... انك...
... انك... انك... انك...
... انك... انك... انك...
... انك... انك... انك...
... انك... انك... انك...
... انك... انك... انك...
... انك... انك... انك...
... انك... انك... انك...
... انك... انك... انك...

الناقد وصان...

قد لا يعرف... ان صاحب الورد
... حياته القصة... يقول هو عواقة (مفت)
... من الجمهور ومن الشعب الى ذلك القمص
... (الكسوف) وقد اختتمها باذن الله في
... حديدى، واني مبل الى الاعتقاد بان
... له ان يرجع ملقا او ممثلا او مهلوا
... كبحوث و... آخر، وكما اهدت له
... عن رأي هذا انكره في شدة وعف وثبت
... بالصحافة طبعاً في لقب «صاحب جريدة»

و «رئيس تحرير» و «المدير المسؤول» وغير
ذلك من الألقاب الزائدة التي أصبحت لا تساوي
اليوم في سوق الكاتبة أكثر مما يساوي
... «كامل الأمل» ومن سكد...
... لا يستطيع افعله الا في هدوء، وابن...
... لا تركه ساعة واحدة بها هذه الألقاب...
... حراي:

يعر على مهلوان أن يتجنح لأول مرة على
... ولكن ما باليد حيلة... كما جوت
... التي مع على خط الاستواء في...
... ومن القهوة ويدخن لغات السه
... لا يتنحى اصلا الى «هافه» ولا الى
... وغاه تقدم صا الخرسون «بلطه
... من ر...
... مش شوقتي يا حبيبي مسيو...
... ايد يا حواجه؟

... حسن حسب كبير...
... من ك... واحد...
... له... حواجه...
... في ده... ر... شهر...
... وشو ويكي مكيو سحير...
... ومن...
... ونح في...
... ونسده هائل يرقق فيه أرواح ونفوس



وما يريد أن تذكر اسم الرمي وحير...
... السر...
... نبوت الخفير...



... من الرجو أمين...
... «الأحمر»...
... لا تبدأ...
... «ماهمدش» وهي في كل ذلك ليست مهاجمة
... «الاحتلال» ولا «الاستقلال»...
... مدافعة عن «الخلا» او مبدية بمبدأ لا
... «مقاومة» ولا «أكل ولا شرب» ولا «صوم
... ولا صلاة» الا بعد الخلا...
... الطاريات التي لا تحتوي الا على العاط غلبة
... والمساليب معسولة بل تائرة على الوعد والوعديين
... مالنا والخوض في السياسة فمن فيها لا نعرف
... هي طلاء يؤكل أم لبوس يرتدي...
... ن تقول ان في مهاجمة الوفد وغير الوفد قد
... تعرضت «للبلع» بالحق والباطل وآلت بينها
... وبين وبقها أن تهدمها هدماً: والحق لقد أشقنا
... علي البلاغ في أول الأمر وما كاد يمر بنا صغي
... وعشية حتي رأينا مارد البلاغ الاستاذ العقاد وقاه
... انه شر غصه بحق نبيسه المصطفى والمرسلين:
... وذو العقل الجبار كما كان يصفه الرئيس الجليل-

فرقہ جبریل و روبین و رنیا الکسندر

G. ROBINNE & R. ALEXANDRE

تمثلها الأولى

بجاریاں سنڌو ۽ ڀڳ

ولدت حرييل رو بين في مونتليسون في
أول يولييه عام ١٨٨٩ ، ودخلت الكونسيرفاتور
وعمرها أربعة عشر عاما ، وتلفت دروسها على
المسور دوفيردي ، وبعد أن حصلت على جائزة
الكومبسي منسب منسب بزمير لتخرج دو
« لتراسة شهاب » في روبرت « صاحب روبرت »
و « صاحب فيه صاحب »

ثم ذهب السكندر إلى فرنسا وكان عمره
حينئذ سبعة عشر عاماً ومعه كتاب التاريخ
يكنى بصيها لا البجاح على أكبر مسرح في
العالم ، أما استعدادها فطبيعي ومواهبها تحملها
ناجعة في أدوار الكلاسيك والعصرية على السواء
ثم من حملها فهي بديعة القوام ممثلة الحسنة
بائعة الشر ، وليس من الضروري ان تعرف
ألى القراء فهي نجمة من نجوم السينما ، ولا يمكن
ان يكون لامرأة وجه احل من وجهها

وعند ما دخلت الكونسيرفتوار وكان
عمرها أربعة عشر عاماً كما تقدم كتب عنها أحد
النقاد « كاتول مندريس » « جمال كيدا
يكفى لمجد فرنسا » ، وكتب ما نيويل ارين
« للموازين روبن شقرة وجمال وحاذية
صعده نشره نسف باهر » ولقد تحققت
ببؤته فعلا وها نحن نراها اليوم ممثلة عظيمة .
أما الشعب المصري فلا بد أن يذكر أن
لها عدداً كبيراً من الروايات في السنين خصوصاً
قبل حرب وكن يعنى معها المنع معروف



(۳۰۰ روپ)

شكوا لبرق مسرية من الكبد التي
حربها ضد موسى وبنو إسرائيل جمهور معها مع
ماتتله من محهود في سبيل مراساته والحق ان
هذا الموسم بدأ بدأ قويا وازدحمت صالات
المسرح بمحهور المتفرجين واشتدت حركة القد
وتسع نضاقتها ولكن فجأة حدث هذه الجذوة
وحجم لعاس على اجميع

ومن العرب أن تُبد الحلال على القبيح
 و قد يفرق لأحد في دواب و مصر
 و قد كثرة ما سمع من طلبة و عابد
 التماس من العرب من ذهب مصر ما يشر
 آت من حبيب و قد سمع من مصر كبر
 لا رجح فروع حتى في حياض فروع مصر
 و قد سمع من العرب من ذهب مصر ما يشر
 آت من حبيب و قد سمع من مصر كبر

ولقد زارت معسكر الحروب فصحة ميرو
دوبردي . ومن الروايات التي مثلتها رواية
« النعل شعل » ورواية « بالاشيت » وقد
مرب لاسد بر رمانده رمانده بالاسد
مع فرقة فرقة رمانده رمانده
وقد خرج ميرو رمانده رمانده
والتي « لاور » رمانده رمانده
رمانده رمانده رمانده رمانده

ما ترجموه في مسر خفص ، وید
القوية لأعظم الكتب منها « رسالة
بعداد » لدوماس ، « وارض الخجير » التي
حفظها الدكتور عبد حسن و ترجمها رشيد مشرف
وفدده في مريح رسائل مختلف ، و « ماضي »
و « لانت لاسيو » لسان جيري و « شمعدان »
بدي موسى ، و « « اردب » لبون حيدر ،
و « ريتايكيس » رست و « شعنية يرو
و حليل نفس له ، و « ترجمه » و « راجح
المعتد » لسورديه و « لية عامر » و « الجبار » لبرشتين
وهو الدور الذي اخرجه الاستاذ يوسف وعفي في
العام الماضي - و « الاسكيزية كما يشكلموها »
لنريستان برارد و « النايية » لطرييت
و « بيرد » لادوربا و « لستال »
مترى لافود و ترجمه من « حرم مو كيرميدون
و عودين و لبراجيدى »

المسيو رنيه الكسندر

العصر بالكمبيوتر في فرنسا

M^c RENE ALEXANDRE

ولادته الكسندر في ريمس في ٢٢ ديسمبر
« ١٨٨٥ » ودخل الكتبة عوار عام ١٩٠٥
في فصل أول موبه شقيق موبه التراجيدي
من « ١٩٠٨ » آخر سنة درسه من
الدراسة مع « ج لادور » و « ج هـ »
أولي في كوميدى وأخرى في التراجيدي .
ومث في الكوميدي فرانسير « ١٣ ديسمبر
سنة ١٩٠٨ في « اسرومات » وقد تساهل النقد
حينئذ على ما عر واستمر نجاحه وسوعه يرداد
بمصر .

ومن « ١٩٠٧ » إلى مصر حتى مصر
يكمل « ١٩٠٧ » في مصر ،

ا. س. - وحمد - وليد - وروينا -
 وفيد - ويدون - ومكث - وهيراني التي عر
 شعر الشاب احمد رامي لفرقة رمسيس ولم
 قصير بعد

وتحدد عام ١٩١٤ ورجع مجروحاً بعد أن
جسد على بشأن الحرب واشتد بالاحماع رئيساً
(جمعية المحاربين) عن الممثلين الذين كانوا يحاربون
وسد عودته من الحرب مثل «الحبة»- والتصال
بني لخصها الدكتور طه حسين - و «الحجاب
سرق» و «النشودة الرفاف» و «الرداء الأحمر»
وقد مثلها الأستاذ عبد الرحمن رشدي بالقرية .
ولابد حرج أبيض بالفرنسية في الاورامع
منحة من الهوة وقد احدث دور (التشيار) فيها

ومن ثم ، به الكسب . لا يمكن
إظهار شخصيته وإغلاظها الشغبية .
المؤلف . ومن مآذاته أن يمثل ،
وأن يساعد كل من يمثل أمامه .
ويكره حب الظهور ، وتجدد منشئ ضد الممثل
أدى إليهم واحدة تماما ، والملك فهو حذر تكلمه
مثل تكلم معها وبالنسبة

ولقد توجه اليه منذ عامين بعض من الشبان
البحريين وكلهم عن التمثيل فاطهر اعتصم لاحد
له عندما وجد اسمهم مقبول على مشعر
والعامة العربية وقال ان هذا اعظم نصيب
في الشرق

وان الكوسيدى رئيس ليتغربه وحتى
اليه الكثير من المؤلفين معربين عليه روايتهم
ليقصوا مخاضها ، فتوته جهورى ولا يستعمله فى
« التهويش » واما للتعبير عن العواطف و بعد من
المشايين القلائى الذين يمثلون الرسمى
كما يجب

ومن بين أفراد الفرقة مسيو هنري ماير
العضو في الكوميدي فرانسييز ومدبر سرعير
وعيرهما من أقطاب الفن في فرنسا
مستقيمة معتدلة - - - - -
ومثلاتنا . فإن كل أفراد الفرق الأجنبي التي
تعد إلى مصر يظهرون رعبتهم في - - - - -
ومساعدة ممثليها على المسرح فائمين «أنوارهم
وكثيراً ما قصدوا إليهم في عرفتهم يهتفونهم
ويتعرفون إليهم عن كثب . ويجد منهم في هذا
كثيراً من العبطة والسرور حتى أن بعض الفرق
تتباهى وعلى رأسها أصحابها بشهادة هؤلاء الممثلين
الأجانب في فرقهم وفي ممثليهم



۱- ک

راقصہ

Downloaded from ascelibrary.org by New York University on 09/09/14. Copyright ASCE, for all rights reserved.

من سلبى لا وجود له وأما المستقبل في
 مجهول لا فائدة من التفكير فيه أو المييد له أو
 العمل به ، وأما الحاضر فليكن على ما هو عليه ،
 وهو متناول من كان فيه من غناء وألم ، وهو مقبول
 مما نالنا منه من سر وسوء ، اذن فلتقل الحاضر
 وتسم بالناحية السعيدة فيه وتغضض فيما عداها
 عن كل شيء آخر . هذا بعض ما ترى في الحياة
 وبمثل هذه العين تنظر اليها وبمثل هذا الايمان
 الغريب تسبغها وتهضمها

تحدث اليك فيخيل لك انك انما تتحدث
 في موضوع كبير راسه مليء بمشاكل وحسب
 في زسر فتكبرها وتجلها ، وفيما أنت معجب
 برأس الكبير لدى تحمله رفعة عدا
 ما تحسب مسبق السحري الذي تمس به عديك ،
 انما قد تركت خاة فلفطتك على وجهك في
 دعاءك وأحدث ترفس ومعنى وتمحس وهمهم
 بمالاتهم ولا تستطيع أنت الآخر ان تفهم فتحتار
 في أمرها وتحيل الى تأويل كل ملعن لك فيها الى
 محبة اخرى بعيدة كل البعد عن سابقها ، تدفن
 كل مسبق رأيته منها بأنه جنون وهذروما انتهى
 اليه أمرها بأنه سفه وعدم اكترات وقلة أدب .
 فاذا ماراجعتها في امرها وأخذت تلقى عليها
 درسا في أدب اللياقة وأدب الحديث وأدب
 اسكتك في نعم وزين واحتجت بانها لا تقل
 الحياة الا اذا كانت مرحلة باسمه حلوة المذاق فتهدأ
 وترجع الي رأيك الأول وفيما انت محاسب نفسك
 متمسك بحسن ظنك فيها اذا بها عن غير قصد
 ومن غير سبب والى غير وجهة خاصة قد انطلمت
 معدرة فتعود الى حوتك وتأخذ في التفكير من
 طبيعة تلك نفس - احيرة استهترة - وبم
 - سام مستهتر وممن في المستهتر -

على ما في كل بيت سعيدة مستشرة ور
كان لا يؤمل في سعاد. ولا تستشر صوم
حجتها واستعادة وفرتها . . مريضة تهدمها الطل
وتكاد تأتي الأوصاف حديها كنها رسم ذلك تقتصر
من الآلة ردة رئيسها . حلست أيها دن
مرذوكات شرب احمر ونسكتك من اشرب
وهي كما قلت لك واحدة اعليمة المتهدمة، ودفعني
اشمعة لاساعة نضجها في السكب عن الشرب
وانس لها ماخره من سقم وعاقبة شؤمي وفي
انصح وانصح وفيما انا آسف على هذا المخلوق احمد
الذي يخفر لنفسه القبر بيديه عن قصد او عن غير
ما قصد . . قد نظرت في نظرة فيها من سحر
ولاستار شيء الكبر واذا هي تقول وانك
بيدها تديه من فيها : انا عليمة بالضرر ور
كنت اتعجب منه و تعجب . عليمة نصيري العاج
حيث تسمى حذر اربع وتحيم على ضامة لآخر
وينخر في الدود وسوف لا ينحدر تعارغا خفا
انا عليمة بكل ذلك علم اليقين ولكن في ذلك
سعيدة متطعة اهل امير عطوة اسعد خلق
. . ما ما ضرر رأي في صمت عميق
حامد عبد مري



1841

سماح محمد الطي

[illegible]

والى اليوم لا بد من ما نصيبه من النجدة وعلى
مكافئ من إدارة المطبوعات الموقرة، لأن

۴.۵. همای

چاہا توں عید عیون عید عید
 چاہا توں عید عیون عید عید
 چاہا توں عید عیون عید عید
 چاہا توں عید عیون عید عید

مستطیل عمود

«الاف» هـ يتكرم علينا الاستاذ حناقي
بالعنوان حتى نبشره احابة لاساكن الكريم !

فصلهم الثاني

ممن يتكون قلم تحرير «الناقد» ؟

علاء محمد

« لمقدم » من شأن ادباء ادكي. متعدين
مؤمنين . عالي العال . وهم يهدون سلامهم
وهدى الخير .

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۲- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۳- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۴- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۵- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۶- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۷- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۸- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۹- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۱۰- در صورتیکه در هر یک از این موارد

مکتبہ اسلامیہ

۱۔ راجہ جیسی سنگھ نے لکھ
 ۲۔ راجہ جیسی سنگھ نے لکھ
 ۳۔ راجہ جیسی سنگھ نے لکھ
 ۴۔ راجہ جیسی سنگھ نے لکھ
 ۵۔ راجہ جیسی سنگھ نے لکھ
 ۶۔ راجہ جیسی سنگھ نے لکھ
 ۷۔ راجہ جیسی سنگھ نے لکھ
 ۸۔ راجہ جیسی سنگھ نے لکھ
 ۹۔ راجہ جیسی سنگھ نے لکھ
 ۱۰۔ راجہ جیسی سنگھ نے لکھ

يوسف ولقي

[illegible]

«الناقد» تعرف امك وزلي ! لتعرض انها

ماضی بہ التاریخ

من الكتب التي كتبت في هذه السلسلة مقالات
عن التاريخ وعرف في شكل رسومات
وهي من معجم تاريخية حقيقية اه هي من
منايا
وهي من معجم وعرف في شكل رسومات
التي كتبت في هذه السلسلة مقالات

رکی فہمی

«الناقد» هذه المعنومات تاريخية ونص. عجبنا
ولاً؛ وهي مأخوذة من بعض المجلات الروسية
والألمانية التي تنشرها الحكومة البلشفية نفسها
وتذكرفيها تاريخ محمد اسمي لتدل على ما كان
عليه عهد التبصيرية من الظلم والعن والفساد.
وقد استعنت الظروف بمقابلة بعض الروسين
الذين كانوا في خدمة راسوتين نفسه وعرضنا
عليهم هذه سلات مشهودا بصحتها ولها دون
حقيقة الفعليمة مرح

Emil Jannings امیل جاننجز

شأنه - ميوله وأخلاقه - يبدأ حياته كبشار - شهرته في عالم السينما - نزوحه إلى أمريكا

بعد امل حاسن نحق من امل
لعلم وشهرته على التار القضي تصارع شهر
حوال الله في كل الناحية في من حده
نحسده في كل الناحية في من حده
في كل الناحية في من حده
في كل الناحية في من حده
في كل الناحية في من حده
في كل الناحية في من حده

كان حاسدا ليرال طعنا يوم رحل والده الى
الديار مستنجبا معه أسرته ومن بيها حاسدا صغيرا
وهناك استمرت العائلة ومهد لها سبيل العيش في
الديار وبعد أن أتم حاسد إنجاز دروسه
الابتدائية أدخل إحدى الجامعات الكبرى في
الديار ومع مرور سنة فإنه كان دائم التفكير في
سبل معيشته وكان يردد بين يديه

الاول أن يكون بحاراً يحوب السعار ونحوه
الحظم يشق حماره ويقترحم موجه وجباله . والثاني
أن يكون ممثلاً تطلع إليه الأنظار وتعلق به
العيون ويصح حديث العالم . والثالث أن يكون
حالة يختار في الماور والحمال ويرتاد المجهل

كأنه يمشي طموحه في لعين، وفي السهره
وكان لا يتردد في سبيل إشباع غيته ان يقتحم
الأحواز ويركب الصمم وهو آمن مطمئن .
وفي سنة عشر اتم دروسه وخرج الى ميدان الحياة
وكان في عياله طفل عزيز ودعوت به المقادير الى
خدمة الملاحة فعمل كسحار أبوه يقول حاشوز :

« - أو حيه وملاقي - كذا لايب
 « مدت حيتي . كنت آخيل نفسي في رداء
 البصر لجميل موضع المهادة والاجلال . أصدر

الأوامر وأنا في مركز القيادة يسعى الرجال بين
يدي وأما محل محترمة. تلقت ملائتي ففرحت
في فرح وفي النسيح المنكر. ردت به سعدت
في ظهر السنة وأقبل القطان وو.
اليوم فكان نصيبي ان أمح.
طوال النهار!!

كانت حكمة شديدة لا تأمل من ...
وكان ...
لا يربداً بعد ذلك من ...
تجاوز الدخول في سلك المشي والكنى في ...
الأمر بالعمل كساعده في إمداد أنظار حتى
سكن من كس ما يمد به رصده ...
على مائة من لواء من حرمه حتى عاد
وشعب ...

زين له أحد أصدقائه من عمال بني مزارع
كمثل ما دام ليس في وسعه أن يبرز على السطار
الفضيوار تقي حاسجاً نصيحة صديقه ولكيه رأي
أن مواحه واستعداد الذي يشعر به لا يناسب
هذه الأدوار النافذة التي يسدونها المد وعزل
المسح وعاد يعكر في « التمثيل الحامس »

وحدث أن كان المدير العتي السمتعاني
« روبرت وين » يستعد لأظهار رويته « كعوض
الدكتور كاليبجاري » فعرض حاسح به عليه
وطلب منه أن يحرقه في مشهد صغير أمام الكاميرا
فان نجح حمله اليه والا فلما أسهل أن يقول له
ادعبل لا حاجة في البثوها بقول حاسح

« لا أنسى ما حيايت تلك اللحظة الرجبية
التي وقعت فيها أمام الكاميرا ، لقد كان مستقلى
رهين بتلك الدقائق وتحت رحمة هذه العين

بر حقه لا يرحم كتب الحسن لأمر
 سهل ولكن وجدته بعد مدير كتب عليه
 المذبح التي قد « خطتي » وأرسلتني فاندفعت
 منه الكمية مدونة علي . ولكن مدير فتح
 لي بأعادة المشهد مرة ثانية وثالثة ، وأخيراً وثق
 مني فعيد لي حد لأدور استعمره في قنينة
 وبعد ذلك من حاسر في مضمون روم
 الأخرى أدواراً تافهة حتى عرفت مكانته فعهد
 إليه بأتم الأدوار ودأبت شهرته في كل مكان
 وقد رحل في وقتي ثم كان بعد التمثيل والى
 فقد كلفه ما لا يحصى من زبد ومن حقه
 تطالب بمسئله من ما

۴۷۰

سینا جومون

شماره ۱۰۰ و ۱۰۱

...

بن مور

قوم في الادوار

زمان نافرمان

تکبير الصور باور ويا

٥٥ سم في ٥٥ سم

إرسال صورتك معها سفر حجها إلى حاضرة
الاستاذ يوسف افدى احمد طيره بشارع النى
دايال رقم ٣٨ بالاسكندرية ومعه اذن بوسه
بمبلغ ثلاثين قرشا صاغا فترد اليك مكبرة تكبيراً
بديعاً متقناً بأوروبا بحجم ٤٠ سم فى ٥٠ سم
فى بحر شهر على الاكثر خالصة أجرة البريد

كيف ينتقم المأسون من يخون قسمهم

نابليون بين مذايح الماسون

رأس ماسونى خائن تقدم تذكارا اليه

منه ماء من ماء حديد و الاحلاق على ر
يول كماله من ماء - لاس - ساقوى اعينه
في بالاسد في من من ماء من ماء من ماء
في معركة اودان عنة او من بشي خطير غير امر
احمد بن عبد يقف امامه من آتة و عن النظر فيها
ثم ينسحب عنها في من ماء هو و يتيه مرددا ماء
احمد بن احمد بن ماء من ماء من ماء من ماء
من ماء من ماء من ماء من ماء من ماء من ماء
من ماء من ماء من ماء من ماء من ماء من ماء

وَبِالْيُورِ وَلَوْ بِأَمْرٍ وَأَنْتَ سَابِقُ الْيُومِ أَسَدٌ
خُصَّ بِهَا شَعُوقُ الْعَرَبِ بِسَواءِ لَدَيْهِ أَوْلَادُهُ
مِنْهُ . وَمَا كَانَتْ الْمَسُونِيَّةُ فِي عَهْدِهِ تَزْدَادُ نُمُوًا وَتَزْدَادُ
فِي نُمُوها عَطْمَةٌ وَحَالًا . وَكَانَ خِدَامُهَا فِي هَذِهِ
مَرَحِلَةِ الْمُخْرُوجِ أَتَمَّ مِنْهَا وَهَيَّزُونَ لِحَاظِهَا
وَحَالِهَا . عَنْ كُنْزِ يُونِزْ إِذَا تَأَمَّلْتَ مِنْبَغِي حَسَابِهَا وَبَعْدَ
مَرَارِهَا انْعَامُضَةُ وَأَحْوَاجُهَا أَحْمِيَّةُ . وَمَا مِنْ مَرَبٍ
بَعْدَ ذَلِكَ أَيْمٍ حَتَّى قَوِيَ فِيهِ هَذَا الشُّعُورُ - شُعُورُ
«مِرْثَا الْمَسُونِيَّةِ» - وَصَدَّقَ عَلَى أَنَّ يَوْفَى مَا خُفِيَ عَنْهُ مِنْ
سَائِمِهِمْ كَلِمَتُهُ ذَلِكَ عَلَى شَرْطِ أَنْ لَا يَنْتَهِي إِلَى غَايَتِهِ
تَحْرِيرُهَا . وَهَذَا مَا لَا يَحْدُثُ وَلَا يَحْدُثُ فِي الْمَسُونِ
بَعْدَ ذَلِكَ . وَهَذَا مَا لَا يَحْدُثُ فِي الْمَسُونِ
بَعْدَ ذَلِكَ . وَهَذَا مَا لَا يَحْدُثُ فِي الْمَسُونِ

[illegible]

الاروت والترحيا بالعذاب فلما يس منه اطلقه
مشيا بالسخط مزودا للوعيد ثم دعا زمياله في مثل
مرثية واحث في دماءهم ، ثم كمل ما تلى في سبيل
مع سره بر مدي 'حسوة' وامر به فسر به عبر
لعداء والعصيان وعالمون له ناليون بسيفه قبسط
صاحب رفته قائلا : اغتلب يانليون فرأسي ودمي
للمساوية فداء ، وعما استخزي ناليون واطلقه
هو الآخر مفتونا عليه ، وهكذا ، امام هذا العناد
رددت رسة المارون في معرفة هذا السر الهائل
الذي تفدى في سبيله الرؤوس رخيصة فاخذ يستدعيه
واحد ابر واحد واخذ تخيل عليه ، بالرفق
واللين وعذب الاماني وتارة بالمنفى والظنعة ومريم
الماذاب فكان في كل سبيل عبر موفيق فخذوا ..

واخيرا بعد ان استدعى غاليتهم وضوا عليه
مع السرطري واحد منهم وكان ضعيفا مزمعاً بالموت
رخيص الايمان ، وما ان رجدا فيما رفاقه اخوانه
ومنا بعض ما ناله به حتى رضى فاح اليه بكل ما يملك
عنها ويحرق في هياكلها وهذا دفع الفضول بنا بليل
ان سدى رغبته في حضور احدى حلال

۱. کمال و جلال و عظمی و کبریا
 ۲. کمال و جلال و عظمی و کبریا
 ۳. کمال و جلال و عظمی و کبریا
 ۴. کمال و جلال و عظمی و کبریا
 ۵. کمال و جلال و عظمی و کبریا
 ۶. کمال و جلال و عظمی و کبریا
 ۷. کمال و جلال و عظمی و کبریا
 ۸. کمال و جلال و عظمی و کبریا
 ۹. کمال و جلال و عظمی و کبریا
 ۱۰. کمال و جلال و عظمی و کبریا

في اليوم الذي احتار به ذهب يابسون الى دار الماسونية
«وفق الى الدخول والظفر بتمتد» الماسوني الخائن»
من غير عناء. وبعد قليل احدثت الانوار تطوي «شيء
فنبينا الى أن خيمت الضدة وسادت السكينة في رعدة

ووحشة وهنا أخذ الرئيس ينادي اخوانه فرادي
يسر لكل منهم شيئاً ، فلما جاء دور نابليون ذهب
الى الرئيس كما يفعل الاخوان ولم يشعر الابن يسير في
غايته قلم من حياكل شريفة تقوه على غفلة حورية
بعث منها صرخة مروع ، وكل من حصد صرخة حثوث كل
معرفة مشيئة قد تم ذلك الذي يهرس قدميه اذ اها
تدحرج شريفة من حذاء ودماء ، صرخة ودايسة مردد
سبح بحر اليه طرات ستمل فيها السر اذا احيى
سياه حربة اذ ايديه ملو من دماء ، وذا تقطرت
الدماء من اناها فتمتع على يد حمراء لاساء
مكروا لاساءه انهم صرخة . اما ذلك فقد كان
عذر هوث ، فليمة شريفة حاسة على معرفة من مقبرة
من تحمل دو من حذاء . هكذا ذاب شعر حذاء
بميرة حري في احمال اني كان فاسد من حذاء وحركة
ساول كلمة السر من الرئيس اوشكت على الانتهاء
وخرج من امر هذا الطاعة انه كان في كل مامره ثابتا
سجدها لاساء دمه من نفسه اما الخلف واما
سجدها وكلاهما في خطر سواء ، الا انه كان يقطن
في ذلك ان تلك الحالة عامة لكل ماسوني آخر وان
كل الاخوان ماسوني صوره بها في كل حاسة من
توقف الذي روعه وكاد يثاب رجلاه وكان ينادي
الامر بان ذلك الذي باع اليه السر غفل عن ذكرها
سجدها

و بیجا هوفی طریقہ الی متعدد امور و مکان اسکل
فی ر س و ق و امر ع ایز ٹیس باجلوس و کان قد قرب من
نعمدین ار داس نجلس و حد ما معسوب من ر میل
... دعت حضرت لا و او صبح رسس تعلل
مع فرستاد خوب و ...
بوں نام ...

أما لأمير المؤمنين عليه السلام في جوابه عن سؤاله
عن من أحل فرنسا وبقاء علي كيان الوطن فيه
عقوبتكم . . ومن أحل هذه الزيارة الماردة سنه
اليك نذكار انك كرهها الحاسونية ما حيت . وهذا
سنة فضية عليها غطاء حريري احمر . . رحمه
أن يكف العطاء امام البيكن المقدس .
كشف بالمليون العطاء فوجد رأس ذلك الحاش
- حجة يتقط منها الدم

مع رسوب أن هناك في السراي القيصريّة
كاتب ذات فتية وذات سحر وانها فوق ذلك ذات
سحر احم طويل أن أطلقته عليها وهي عارية
يبتها من ابرأس الى القدم ولتعدت العين عن
رتمقر من جسمها شيء ما . ولشدها كلب
وضع دمه حبيس الخديع هذا الصنف من نبات
حوله ويحجن به جنونا . فإذا ما سمع عن واحدة من
أوى الى خوفه فأغلقها وأحكم اغلاقها ثم اسطح

[illegible]

نشر ما انطوى

في المحكمة الشرعية

لم تتبع الحقيقة في عدد الأسبوع الماضي لنشر بعض الفكاهات التي وقعت لبعض فنانينا في المحكمة الشرعية وذلك لعود اليوم مرة ثانية إلى هذا الموضوع

دعى الموسيقى المعروف الأستاذ عبد الحميد علي رئيس فرقة الموسيقى بتيارو حديقة الازبكية لتأدية شهادة أمام المحكمة الشرعية

حضر يوم الجلسة وانتظر حتى نادى الحاجب (عبد الحميد بن علي)

ولما مثل بين يدي القاضي طلب منه ان يقدم اليمين فلم يعرف قتلاه عليه فردده ثم ابتداء يوجه اليه الأسئلة :

— اسمك ايه ؟ — عبد الحميد علي

— وأبوك ؟ — علي

— عمرك ؟ — ٤٥ سنة

— صنعتك ايه ؟

وهنا ارتبك عبد الحميد قليلاً فقد حدثه عنه بأن فضيلة القاضي يجوز أنه لا يعرف معنى الموسيقى الوترية ويجوز أنه لا يقدر رئيس فرقة موسيقى وترية ويجوز أنه يسقطه من نظره ولا يعتمد شهادته إذا قال له ان صناعته رئيس فرقة موسيقى وترية

فبعد التفكير القليل وإمعان النظر رأى ان يجيب عن صنفته بشكل يشكك على القاضي فهمه فأجاب : — شفي در كستر شركة التمثيل العربي

— ايه.. ايه..؟ بتكلم بالأعجمية حضرتك؟

اتكلم يا فندي باللغة العربية

فلم يجد عبد الحميد بداً من أن يجيب بما كان يخشى أن يجيب به مبدئياً

— رئيس الموسيقى... فلم يدعه فضيلة القاضي يتم جملة بل قاطعه صارخاً بكل ازدياء

— ايه... رئيس مزيكه؟... يعني مزيكاني

... اخرج يا فندي بزه... بالله اطلع بزه

ولم يكن يخطر ببال عبد الحميد انه سيتردد من المحكمة فذلك لم يدركه ان تلك الجلسة كانت موجهة اليه فالتفت يميناً وشمالاً ليرى ذلك الذي يطرده القاضي ولما لم يجد احداً سواه سألوه وهو مندهل : — مين يا حضرة القاضي اللي يطلع بزه ؟

— إنت... ايه؟... انا عملت حاجة...

— إلا ايه... إنت مش عارف ياسيدنا لفندي

ان المزيكاني والقرداني وعلي كاكا والعائلة والتداية لا تقبل شهادتهم شرعاً !

فجعل عبد الحميد إذ رأى انه قد أصبح ساقطاً في نظر المحكمة وطبعاً ساقطاً في نظر من استدعوه للشهادة فأراد أن (يناري كسوفه) فسأل القاضي وهو يكاد يذوب من الحياء : — أمال يعني نشغل ايه؟ — اشتغل ياسيدي حداد ولا بيع دقيق!

وكما ان المحكمة الشرعية توقف رجال الفن مواقف مضحكة فينبهم من يضحك عليها وإلى القراء نادرة من هذا القبيل

طلبت زوجة احد الكنجاتية المعروفين - ولاداعي لذكر اسمه - زوجها امام المحكمة للحكم عليه بنفقة حيث انه هجرها بدون ان يفكر في الصرف عليها فتحدد لنظر القضية يوم اعلن به الزوج للحضور لسؤاله وسماع الحكم

وقد قالت الزوجة في طلبها المقدم الى المحكمة ان زوجها يتقاضى مرتباً ضخماً من المحل الذي يشتغل فيه خلاف اجور المروس العديدة التي يعطيها في علم الثوتة والعرف على الكنتجة وانها بناء على ذلك تطالب بنفقة لا تقل عن الخمسة عشر جنيهاً شهرياً

واراد الزوج ان يتخلص من الحكم بهذا المبلغ الطائل فأعمل فكرته وفي صباح يوم الجلسة ذهب مبكراً الى إحدى دكاكين (المزيك) شارع محمد علي واختار اقصر بدلة معلقة هناك على الحائط وأجرها على وطيلة كبيرة والكاسات النحاسية إرتدى تلك البدلة بعد أن ترك بدلته وهذا ولفع الطيلة على كتفه ومسلت الكاسات بيده ووجهه الى المحكمة الشرعية

ولما نودي على زوجته وعليه دخل تلك الهيئة امام القاضي وتعمد إسقاط إحدى الكاسات على الأرض فأحدثت صوتاً مزعجاً ألقت نظر القاضي الذي نظر الى الزوجة وسألها

— هو ده جوزك اللي أنت شاكيه؟

— أيوه ياسيدي...

فلم يدعها فضيلته تم حملتها التي كانت طبعاً مملوءة بالهشاشة من شكل زوجها العير ما لوف بل نطق في الحال بالحكم

— ثلاثة تعريفة في اليوم... روجي يا وليه...

أهم على أد حال جوزك

هملت

وأقصد رواية هملت وهي تلك الرواية التي مثلتها تقر بها جميع فرقنا التمثيلية ومثلتها أيضاً فرقة علي الكسار وكان محمد هملت الذي مثل الدور

وقصتنا عن هملت تخص فرقة علي الكسار كان علي الكسار يقوم بدور الممثل ويهجت بدور هملت وزكي ابراهيم بدور لايرت وتوفيق المردني بدور الخيال

وتصادف أنه أثناء التمثيل وقعت لزكي ابراهيم مشكلة عائلية انتهت بالمشاجرة ثم بالضرب وسقط زكي ابراهيم معصياً عليه وكانت أخبار العراك تصل أولاً بأول الى الممثلين على المسرح

ووصل خبر إغما زكي ابراهيم على المسرح ساعة ظهور الخيال لمثلت

(البقية على صفحة ٢٦)



الاخوان

بالمئات وكان « روبر » في كرسي القضاء تكفي
إشارة واحدة من يده النحيلة إلى إرسال المحاكمين
إلى مضاربهم .

انتصف النهار وكل القاضي الضعيف من
العمل وكان أمامه محاكمة واحدة لم يمتن أن يقرأ
اسم المتهم فيها جيداً فقد كان انتقامه يشمل الجميع
وكانت نفسه لم ترو بعد من السماء أصدر أمره
بإدخال المتهم وعلى ضوء القاعة التي ملأ جوها
الغار واهترت جوانبها من الصخب والضجيج
رأى المتهم الجريح ودوي صوت الحاجب تهذه رنة
التسقي قائلاً : « جان ريفورنييه » مدير الشرطة
ضجت القاعة بأصوات الشعب الرهبة يطلبون
عقاباً صارماً ولكنهم لم يروا مابدى على وجه القاضي
« روبر » فقد كان ساعياً في بخار الدهول لا يميز
ما يجري حوله . وبعد أن استعاد صوابه وخلد
الجمع الصاحب أخيراً إلى الكون قلم المدعى
العمومي بوجه التهمة نحو « جان » وكانت تنحصر
في وحشيته في القبض على أخيه « روبر »
وارساله إلى السجن الأبدي بتهمة التاصر على
الحكومة

وكان المدعى بليغاً أثر في قلوب الحاضرين
بسر ذلك التاريخ وصور لهم تلك النفسية في
أشنع صورة بدلا من أن يجعل فيها عاطفة المحافظة
على الواجب الذي في سبيله ضحى بحياة أخيه .
وظهرت علام الغضب على وجوه الشعب الحائق بينما
كان القاضي ابن عاملين هائلين . الانتقام أم العقو
كان هناك في قلبه بصيص من نور الرحمة شعر
بها حيناً رأى أمامه السجين الجريح قد تحطمت
كبرياؤه

الطريقان الوحيدان اللذان كان يسلكهما أى
تمس تلقى به المقادير إلى القضاء .
كانت قلوب القضاء لا تعرف معنى للرحمة وكان
« الباستيل » يستقبل كل يوم المئات من أولئك
التضاء .

اكتشف « جان دي ريفورنييه » مدير
الشرطة - الذي كان اسمه مصدر هلع في قلوب
الشعب - عصابة هائلة تعمل في طي الحفاء على قلب
الحكومة وإعلان الجمهورية فأسرع إلى القاء
القبض على أفرادها جميعاً وهم كانت دهشته عظيمة
حينما وقف أمامه زعيمها غير هيا ولا وجل، كان
الزعيم هو أخوه « روبر » . . .

بعد جدال عظيم بين الأخين ظهر في مدير
الشرطة بأنه إن يدين حتى لتضرعات أخيه وأنه في سبيل
القيام بواجبه يحطم كل قواعد الإنسانية ألقى بالأخ
الأصغر إلى السجن الأبدي بين جدران الباستيل
وكان أحد تلك الضحايا التي ابتلعها ذلك البناء
الرهيب في ذلك العصر المظلم

تابعت الحوادث وتطورت الأمور ثم كان
هجوم الشعب على الباستيل في ١٤ يوليو
سنة ١٨٧٨

وفي إحدى الزوايا المظلمة عثر وأعلى « روبر »
وقد صار شيخاً محطاً قبل الأوان فنه لم يتجاوز
بعد العقد الرابع من عمره وقد استرسلت لحية
الطويلة على جسمه النحيل الذي تحجبه أطوار
بالية وهكذا عاد إلى صفوف الشعب وقد اكتسب
قلوبهم وتصدر الصفوف رغم ضعفه للاخذ بالثأر
وتطورت الحوادث واشتعلت الثورة في جميع أنحاء
فرنسا ثم وقت باريز والاقليم في قبضة الشعب
وأقيمت محكمة الثورة ترسل بالاشراف إلى « المقصلة »

جاشت نفس الشعب الفرنسي بالسخط على
الملكية والاستبداد وأخذت مراحل الثورة تغلي
في الحفاء . تريد أن تصب جام غضبها على الاشراف
وألقى القدر في بحر الحياة بأخين ولدا في أسرة
نبيلة . الاكبر وهو « جان » استقر اطمئنت
جري في عروقة دم أسرة « ريفورنييه » القتيبة
وتأصلت فيه رغبة هائلة إلى السلطان والتحكم
في رقاب الشعب الجريح في عزه نفسه . وأما الثاني
وهو « روبر » سكان موضع سخرية الاسرة
منبوذاً متهماً في عقلية لانه صرح انه يحقد
على غطرسة الاشراف ويميل بكل جوانحه إلى
الشعب المتألم وهم حاول أخوه بقوة محبة وتأثيره
أن يرجعه عن الطريق التي اعتبرها وعرة لا تقوده
إلا إلى التهلكة . ولكن « روبر » ما كان
ليصفي الا لنداء ضميره . وبعد ان عانى من اضطهاد
أسرته الامرين وبعد يوم قضاء في التفكير العميق
قرأه على أن يلبى داعي الواجب وان يضحي
في سبيله بكل شيء ففادر قصر « ريفورنييه »
واختفى بين أمواج الشعب حيث لم يسمع عنه
أحد خبراً أو أخيراً شطب اسمه من سجل العائلة
واصل على « روبر دي ريفورنييه » ستار
النسيان !

حوالي سنة ١٧٧٥ استعملت حكومة
« لويس السادس عشر » كل الوسائل للقضاء على
أصوات الشعب الحائق .
وكانت « المقصلة » أو « الباستيل » هما

شعب روبر ، حانة من مكانه وتزل من
منصة القضاء الى مكان الدفاع الذي لم يتطوع واحد
ليقف فيه من قبل وعقدت الدعوى السنة الجميع
عندما دوى صوته في القاعة قائلا : أنا روبر
دي ريفونييه وهذا أخى ! خفت الاصوات
مرة أخرى وانجهدت انظار الجميع الى الرجل النحيل
الذى وقف يهز يديه في القضاء ويتدفق من فيه
سيل من العبارات الخالصة يرد بها تلك التهمة التي
التصقت بأخيه . قال لهم انه لم يلق به في السجن
لذلك السبب انما كان عقابا على جريمة قتل ارتكباها
هو وكانت نحيبها فتاة من الشعب . وان « جان »
مدير الشرطة أي الأ أن يقوم بواجبه ولو أن
الفضيحة كانت من الشعب الذي يمتنع فالتصبر للعدالة
ووقع عقابه على الجاني بتهمة تحمل الشعب بضعه
في مصادف الابطال بدلا من أن يشير على الاسرة
سخط الشعب .

سرد هذه الاكثوبة بعبارة مؤثرة
وصوت مهتر فأضاع سواب الشعب الساذج وحول
حام غضبه على رأسه بقوة بيانه ومثانة أسلوبه
وبعد دفاع عبيد القيد أخاه من برائن الموت
واقتداء بنفسه . وبدلا من أن يخرج من سرخات
التهديد المتصاعدة من أنحاء القاعة ارتسمت على
فه ابتسامة النصر تلاها شجوب ظاهر في وجهه
قد غلبت وجهه صفرة الموت وترنح في مكانه
ثم سقط بين ضوضاء الشعب وهو يقول :
« جان » لقد قت بواجبك وقت بواجبي .
سأفص على والدك كل ما حصل ... عند
مألاقيها في العالم الآخر .

عز الدين ابو الفتوح

(البقية من صفحة ٢٤)

(الخيال) - هملت

(هملت) -

(الخيال) - هملت . هملت

(هملت) -

(الخيال) - (بحق) هملت . هملت

(هملت) - (ملتفتا داخل المسرح)

(الخيال) - (هماً) جرى ايه ياسى بهجت

مترد حتررد الموقف

(هملت) - (بصوت مرتفع سمعه كل

استرجين) مستنه ياسى توفيق لما نشوف زكي

ابراهيم ده اللي يموت جوه ...

انضموا

ومثل دور هملت أيضاً حسن شلي متقن

مسرح رمسيس فقد جمع له فرقة وأعلن عن تمثيل

الرواية بالكازينو دي باري ودعى الكثيرين من

أصدقائه السابقين لمساعدته في الدور

ورفع الستار وابتدأ التمثيل وظهر هملت على

المسرح فتقبل بتعظيم حاد من الكثيرين من

الاصدقاء . و بينما هو مغتبط بذلك التشجيع وقام

بتمثيل دوره بكل حرارة إذ دخل المرحوم احمد

فهم وسعد اثنين من أصدقائه فلمحهم حسن شلي

من على المسرح فلم يمالك نفسه أن حيام قائلا

- اتفضلوا... اتفضلوا... حاجر لكم كراسي

في الصف الأول . ثم عاود التمثيل واستمرت

الرواية حتى أوشك هملت أن يتسدى في المونولوج
الشهور (الوجود أو العدم) إذ لمح عبد العزيز
خليل جالسا بجوار فهم فصرح فيه قائلا
- خد بالك ياو عبده من المونولوج

محم

أين تباع

مجلة الناقد

(في بلاد العراق العربي وخليج فارس)

قد اعتمدت ادارة مجلة الناقد

حضرة حسين افندي حسن عبد الصمد

مدير مكتب الصحافة العربية المصرية

(بمدينة البصرة) العراق وكيلها عاما

لها في الجهات الالفة الذكر . فالرجو

من جمهور القراء اعتماد حضرة في كل

شؤوب « الناقد » من اشتراكات

والاتفاق على الاسلانات وحلته

ومراجعتة في ذلك

السودان

تطلب

من مكتبة البازار السواداني ، فروعه

بمطهره و واد مدني والابيض

وأم درمان وسنجه

بيروت

متعهد المجلة في بيروت هو حضرة

خضر افندي النحاس متعهد بيع الجرائد

الافرنجية والعربية ومتعهد الاجواق

تونس

حضرة علي الحندوني متعهد الصحافة

الشرقية صندوق بوسنة رقم ١١١

اطلبوا المؤلفات الفرنسية والانجليزية وجميع لوازم المكاتب من مكتبة

الپاپيروس

« An Papyrus »

بشارع العربي نمرة ١٠ مدخل محل جر وني مصر - تليفون : ٤٦٨٢ عتبه

زيارة واحدة تتنعمكم برخص الاسعار ووفرة المعروض من الكتب والمجلات

الكتب الفرنسية يتبع مليات - احسن الكتب بأرخص الأثمان



الآنسة فردوس حسن